

# Checkliste Selfpublishing

tolino StoryDays 2023

Jasmin Zipperling, Autorin, Buchbloggerin und Korrekturhörerin



# Kapitel 1: Einige Dinge vorab

Jasmin Zipperling, Autorin, Buchbloggerin und Korrekturhörerin



# Zeitmanagement

- Plant bitte **Puffer** ein.
- Und noch mal **Puffer**.
- Erwähnte ich den **Puffer**?
- UND PAUSEN!



# Kalkulation

- Wichtig ist eine Übersicht über euer Budget
- Welche Arbeitsschritte könnt ihr selbst erledigen?
- Wofür müsst ihr Dienstleistende beauftragen?
  
- Funfact: Falls du keine Dienstleistenden kennst, hier entlang: <https://jasmin-zipperling.de/kennst-du-eine-person-die>



# Kapitel 2:

## Das Wichtigste überhaupt

Jasmin Zipperling, Autorin, Buchbloggerin und Korrekturhörerin



**Schreib das Ding erst  
einmal fertig!**

Jasmin Zipperling, Autorin, Buchbloggerin und Korrekturhörerin



# Kapitel 3:

Alle Arbeitsschritte, über  
die man beim  
Selfpublishing wenigstens  
nachdenken sollte



# Arbeitsschritte (1/3)

- Überarbeiten
- Testlestende
- Sensitivity Reading
- Content Notes (kurz: CN)
- Lektorat
- Klappentext
- Impressum
- Anzahl der Seiten geteilt durch vier
- Portraitfoto
- Korrektorat
- Titelschutz
- Die Art der Veröffentlichung
- Format und Papier
- Buchpreisbindung und Preisgestaltung
- Cover/Buchumschlag und Illustrationen



# Arbeitsschritte (2/3)

- Buchsatz
- Metadaten
- Marketing
- Probedruck
- Vertrieb
- Veröffentlichung
- Bookrelease Day freinehmen

# Arbeitsschritte (3/3)

- Rezensionen
- Stationärer Buchhandel
- Verwertungsrechte
- Deutsche Nationalbibliothek
- Steuer
- Verpackungsgesetz
- VG Wort
- Autorenwelt-Shop
- Keine Privatperson
- Augen auf beim Bücherkauf
- Künstlersozialkasse
- Sicherheitsnetz
- Erwartungen

# Kapitel 4: Arbeitsschritte bis zur Veröffentlichung (Auswahl)

Jasmin Zipperling, Autorin, Buchbloggerin und Korrekturhörerin



# Optional: Sensitivity Reading

- Ist wie ein Lektorat, aber mit einem anderen Schwerpunkt
- Verschiedene SRs für verschiedene Schwerpunkte
- Ist rücksichtsvoll und wertschätzend, aber auch ein zusätzlicher Kostenfaktor
- Webseite: <https://sensitivity-reading.de/>



# Optional: Content Notes

- Behandelst du in deinen Büchern sensible Themen?
- Falls ja, dann denk über Content Notes nach
- Ihr könnt vorne auf sensible Themen hinweisen (mit Spoilerwarnung) und hinten aufzählen, wann sie vorkommen



# Klappentext verfassen

- Steht hinten auf dem Buch
- Soll Lust auf den Inhalt machen
- Verrät nicht das Ende
- Schreib den Klappentext frühzeitig und nicht auf den letzten Drücker (Zeitpuffer)!



# Impressum erstellen (1/2)

- In Deutschland herrscht Impressumspflicht in Büchern
- Klarname oder eingetragener Künstler\*innenname
- Postadresse



# Impressum erstellen (2/2)

- Das Pressegesetz deines Bundeslandes verrät dir, ob deine Postadresse im Impressum stehen muss
- Alternativmöglichkeiten: Impressumsservice oder eine Veröffentlichung bei einem Distributor, dessen Adresse du verwenden darfst (zum Beispiel BoD – Books on Demand oder tredition)





# Anzahl der Seiten geteilt durch vier (1/2)

- Bei Printbüchern: Anzahl der Seiten durch vier, weil mehrere Buchseiten auf einem Bogen gedruckt werden
- Im Arbeitsschritt „Buchsatz“ könntest du merken, dass noch Seiten in deinem Buch frei sind



# Anzahl der Seiten geteilt durch vier (2/2)

- Wofür du diese Seiten verwenden könntest:
  - Danksagung
  - Vita/Internetpräsenzen
  - Bitte, eine Rezension zu verfassen oder euer Buch auf Social Media zu präsentieren
  - Hinweise auf die Bücher eurer Kolleg\*innen



# Optional: Portraitfoto

- Kannst du hinten ins Buch zur Vita drucken
- Printmagazine brauchen Fotos mit einer Auflösung von mindestens 300 dpi, das sie honorarfrei abdrucken dürfen
- fürs Internet reichen 72 dpi
- Profis haben solche Fotos sofort zur Hand – inklusive Angabe, wer sie geschossen hat!



# Korrektorat

- Prüft Rechtschreibung, Grammatik, Zeichensetzung
- Lass auch Klappentext, Danksagung und überhaupt alle Texte prüfen, die im Buch landen sollen!
- Übernimm das Korrektorat auf keinen Fall selbst!



# Optional: Titelschutz

- In Deutschland muss jedes Buch einen individuellen Titel haben
- Mit Veröffentlichung ist der Titel sofort geschützt
- Wenn ihr euren Titel schon vorher verkünden wollt, könnt ihr bis zu einem halben Jahr vorher Titelschutz beantragen.
  - Das geht gegen einen kleinen Betrag zum Beispiel auf <https://buchmarkt.de/titelschutz/> oder <https://www.boersenblatt.net/service/titelschutz>



# Die Art der Veröffentlichung (1/2)

- Nur als E-Book? Nur als Print? Als E-Book und als Print?
- Veröffentliche ich komplett selbst oder nutze ich einen Distributor?
  - Ich mache es selbst: Ich erstelle erst einmal eine Liste, was ich alles stemmen muss (ISBN, VLB, Barsortiment ...)
  - Distributor: Ääääh ... welcher? Was ist mir wichtig?



# Die Art der Veröffentlichung (2/2)

- Die Wahl des Distributors
  - Webseiten von Distributoren durchstöbern: Wer bietet was an?
  - Es gibt kein richtig oder falsch. Es gibt nur: Worauf lege ich wert?
  - Bitte klären, welche Verwertungsrechte du bei Vertragsabschluss abtrittst!
  - Welche Kosten kommen wann auf mich zu?
  - Mögliche Distributoren (Auswahl): BoD – Books on Demand, Bookmundo, epubli, Kindle Direct Publishing, Nova MD, tolino media oder tredition



# Format und Papier

- **Welches Format soll dein Buch haben?**
  - Diese Info ist wichtig für die Wahl des Distributoren (bietet der das überhaupt an?), für die Arbeitsschritte Cover/Buchumschlag, Illustrationen und Buchsatz
- **Welches Papier nehme ich?**
  - Wie dick/dünn?
  - Das Papiergewicht (die Grammatur) kann die Höhe der Versandkosten beeinflussen.





# Preisgestaltung und Buchpreisbindung

- Knifflige Sache
- alle Kosten müssen gedeckt sein
- die Zielgruppe muss sich das Buch leisten können
- Preisaktionen ja oder nein?
- Bei Distributoren sollte man einen Blick auf die Tantiemen werfen
- Bitte Buchpreisbindung beachten



# Cover/Buchumschlag & Illustrationen

- Cover = Lockmittel
- Bitte nur dann selbst erstellen, wenn du das wirklich, wirklich, wirklich kannst!
- Die Arbeitsschritte Cover/Buchumschlag und Buchsatz überschneiden sich ein bisschen
- Kinderbücher: Bitte Illustrator\*innen engagieren, die auch Cover und Buchumschläge machen!



# Buchsatz (1/2)

- Das Layout des Buchinnenteils
- Profis erkennen, wenn der Buchsatz nicht professionell ist
- Theoretisch kann man sich das Wissen über Buchsatz aneignen und es selbst machen.  
Praktisch ... \*hust\*



# Buchsatz (1/2)

- Ist der Buchsatz erledigt, weißt du, wie viele Seiten dein Buch hat
  - Diese Info brauchst du für den Buchumschlag, damit du weißt, wie breit der Buchrücken sein muss
- Bitte auch den Buchsatz auf Fehler prüfen!



# Metadaten

- Metadaten sind bei einem Buch zum Beispiel:
  - Titel, Genre, Seitenanzahl, Format, aber auch Schlagworte
  - Denk darüber nach, bei welchen Schlagworten dein Buch in der Suchmaschine auftauchen sollte. Was ist das zentrale Thema?
- Die Metadaten brauchst du später bei der Veröffentlichung deines Buchs.



# Kapitel 5:

## Arbeitsschritte nach der Veröffentlichung



# Optional: Der stationäre Buchhandel

- Möchtest du mit dem stationären Buchhandel zusammenarbeiten?
- Dazu notwendig: ISBN, VLB, Barsortimente, Remissionsrecht, Waschzettel
- Einige Distributoren nehmen dir einige dieser Aufgaben ab.



# Optional: Verwertungsrechte

- Möchtest du einige deiner Verwertungsrechte verwenden? Bitte prüfe, ob du sie an deinen Distributor abgetreten hast.
- Beispiele für Verwertungsrechte:
  - Übersetzungsrechte, Hörbuchrechte, Filmrechte ...





# Die deutsche Nationalbibliothek

- Gesetz in Deutschland: Die DNB muss von jedem Buch zwei Exemplare haben
- Du musst ihr zwei Exemplare deines Buchs kostenlos zur Verfügung stellen
- Einige Distributoren übernehmen das.
- Erkundige dich, wie viele Exemplare die Landesbibliothek deines Bundeslandes braucht



# Steuer

- Bitte erkundigen, was du machen darfst und was du machen musst.
- Mir wurde es zu anstrengend, ich habe mir einen Steuerberater genommen.



# Verpackungsgesetz

- Seit Januar 2019 gibt es ein Verpackungsgesetz.
- Wer neue Verpackung in Umlauf bringt, muss sich beim öffentlich einsehbaren Verpackungsregister LUCID registrieren (kostenlos) und bei einem der Systeme (kostenpflichtig).
- Es drohen Geldbußen bei Missachtung.



# Optional: VG Wort

- Du kannst dich bei der Verwertungsgesellschaft WORT registrieren und deine Bücher angeben
- Bei Ausschüttungen erhältst du Geld



# Optional: Autorenwelt-Shop

- Der Autorenwelt-Shop zahlt einen Teil seiner eigenen Marge an die Autor\*innen aus, deren Bücher im Shop verkauft werden.
- Um berücksichtigt zu werden, musst du dich beim Autorenprogramm des Autorenwelt-Shops anmelden.



# Keine Privatperson!

- Als Selfpublisher bist du keine Privatperson.
- Dir werden häufig Netto- statt Bruttopreisen begegnen.
- Wenn du Dienstleistende beauftragst, spricht ihr über Nettopreise und die Steuer kommt noch oben drauf.



# Augen auf beim Bücherkauf!

- Selfpublisher müssen ihre eigenen Bücher selbst kaufen, um sie auf Veranstaltungen wie der BuchBerlin verkaufen zu können.
- Keine Gratisexemplare!
- Bestelle deine Bücher mit Vorlauf (Zeitpuffer), prüfe sie auf Unversehrtheit (bei Mängeln sofort monieren!) und dann ab zur Veranstaltung.



# Künstlersozialkasse

- übernimmt für selbständige Kunstschaffende die Arbeitgeberanteile der Sozialversicherungen.
- Wenn ich als Selfpublisherin andere Kreative beauftrage (Illustrationen, Coverdesign ...), muss ich das der KSK melden und einen Prozentsatz dieser Ausgaben entrichten





# Kapitel 6: Sonstiges

Jasmin Zipperling, Autorin, Buchbloggerin und Korrekturhörerin



# Erwartungen

- Bitte dran denken: In Deutschland können nur ca. 2 bis 5 % aller Autor\*innen alleine vom Schreiben leben.
- Wie hoch ist also die Wahrscheinlichkeit, dass euer erstes Buch direkt ein Bestseller wird?



# Buchtipp



„Das Autor:innenleben in  
Checklisten. Ein  
Schreibratgeber in  
Listenform“

Von Tanja Hanika

ISBN: 979-8368149431



# Beispiel-Zeitplan Kinderbuch, 55 Normseiten

Dienstleistung	Dauer		
Sensitivity Reading	2 Wochen	Korrektorat	1 Woche
Zeitpuffer	1 Woche	Zeitpuffer	1 Woche
Umsetzung Sensitivity Reading	4 Wochen	Umsetzung Korrektorat	1 Woche
Zeitpuffer	2 Wochen	Zeitpuffer	2 Wochen
Lektorat	1 Woche	Cover und Illustrationen	4 Wochen
Zeitpuffer	1 Woche	Buchsatz	2 Wochen
Umsetzung Lektorat	3 Wochen	Überprüfung Buchsatz	1 Woche
Zeitpuffer	1 Woche	Nacharbeiten	2 Wochen
		<b>Dauer insgesamt</b>	<b>29 Wochen</b>



# Beispielkalkulation Kinderbuch

55 Normseiten, davon 16 farbige Illustrationen

Dienstleistung	Kosten
Sensitivity Reading	200,00 €
Lektorat	250,00 €
Korrektorat	180,00 €
Cover und Illustrationen	1.600,00 €
Buchsatz	180,00 €
<b>Summe:</b>	<b>2.410,00 €</b>

Die Preise können von Dienstleistenden zu Dienstleistenden variieren. Mit den Jahren werden die Preise sicher aufgrund der Inflation teurer. Bücher mit mehr Seiten erzeugen höhere Kosten für Dienstleistungen wie Lektorat, Korrektorat, Buchsatz und Sensitivity Reading.



# Bei Fragen fragen!

**jzipperling** ▾ ⊕ ☰



1.956 Beiträge 3.512 Abonnenten 964 Abonniert

**Jasmin Zipperling**  
Autor/in  
sie/ihr  
📍 Köln  
Autorin von #Himmeldonnerglockchen & #ZickigerZuckerguss, Buchbloggerin (ich nehme... mehr  
[story.snapchat.com/p/3c177d28-10e1-41ec-ad7b-a44d3...](https://www.snapchat.com/p/3c177d28-10e1-41ec-ad7b-a44d3...)

 Ghoststatter  City o.b. Wi...  ZiZu 12  Ohrenkneifer  HDG 15

📖 📺 📱 📷



The grid shows a collection of book covers and photos. The top row includes 'Faust', 'die Zusammenarbeit mit Proc...', and a photo of Jasmin Zipperling. The bottom row includes 'ANOUK', 'GHOSTSTATTER STAFFEL 7', and a photo of a person in a grey hoodie.

- Am besten erreicht ihr mich über Instagram:  
<https://www.instagram.com/jzipperling/>
- Oder per E-Mail:  
[info@jasmin-zipperling.de](mailto:info@jasmin-zipperling.de)



Diese Präsentation könnt ihr  
demnächst downloaden:

<https://tolinostorydays.de/>



# DANKE!

tolino StoryDays 2023

Jasmin Zipperling, Autorin, Buchbloggerin und Korrekturhörerin

